

Emmanuel Hocquard

# Album d'images de la villa Harris

HACHETTE

Collection dirigée par  
Paul Otchakovsky-Laurens

358

16° Z  
19568

4, rue de Galliéra  
75116 PARIS

1)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY





ALBUM  
D'IMAGES  
DE LA  
VILLA HARRIS

DU MÊME AUTEUR

LE PORTEFEUIL, avec des sérigraphies de Raquel. ORANGE EXPORT LTD 1973

LES ESPIONS THRACES DORMAIENT PRÈS DES VAISSEAUX (cylindres et cachets), avec des tampons de Raquel. ORANGE EXPORT LTD 1975

TOI CE LIEU TRÈS BLANC AUSSI : LES BRANCHES. ORANGE EXPORT LTD 1976

IL RIEN (quelques figures de récit dans la poésie contemporaine), in *Actes du Colloque de Saint-Hubert*, PAYOT 1978

IMAGES D'UN LIVRE (notes sur un cahier grec), in *Misère de la littérature*. CHRISTIAN BOURGOIS, collection Première Livraison, 1978

A paraître

LES DERNIÈRES NOUVELLES DE L'EXPÉDITION SONT  
DATEES DU 15 FÉVRIER 17.. HACHETTE

EMMANUEL HOCQUARD

ALBUM  
D'IMAGES  
DE LA  
VILLA HARRIS

HACHETTE  
*littérature*

DL-16-01-1978-00732

ALBUM  
DAMES  
DE LA  
VILLA HARRIS



© Hachette, 1978.

24 novembre

et les mots : l'ombre du dernier arbre. Bleu au-dessus, d'un bord à l'autre. Tout nom gisant dans la boîte d'écriture. Ni contours accusés ni la couleur ; ce qui ne fait passer que des teintes plus claires. Peu de chose et comme à moitié chemin. Où l'air brisé ne contient pas. D'indivisible façon toute séparation : déjà la langue dont la note unique « et pleure dans le désordre de ». Ne restât-il pour dehors qu'une rue. L'hiver dans l'ombre insensiblement. Un lieu

27 novembre

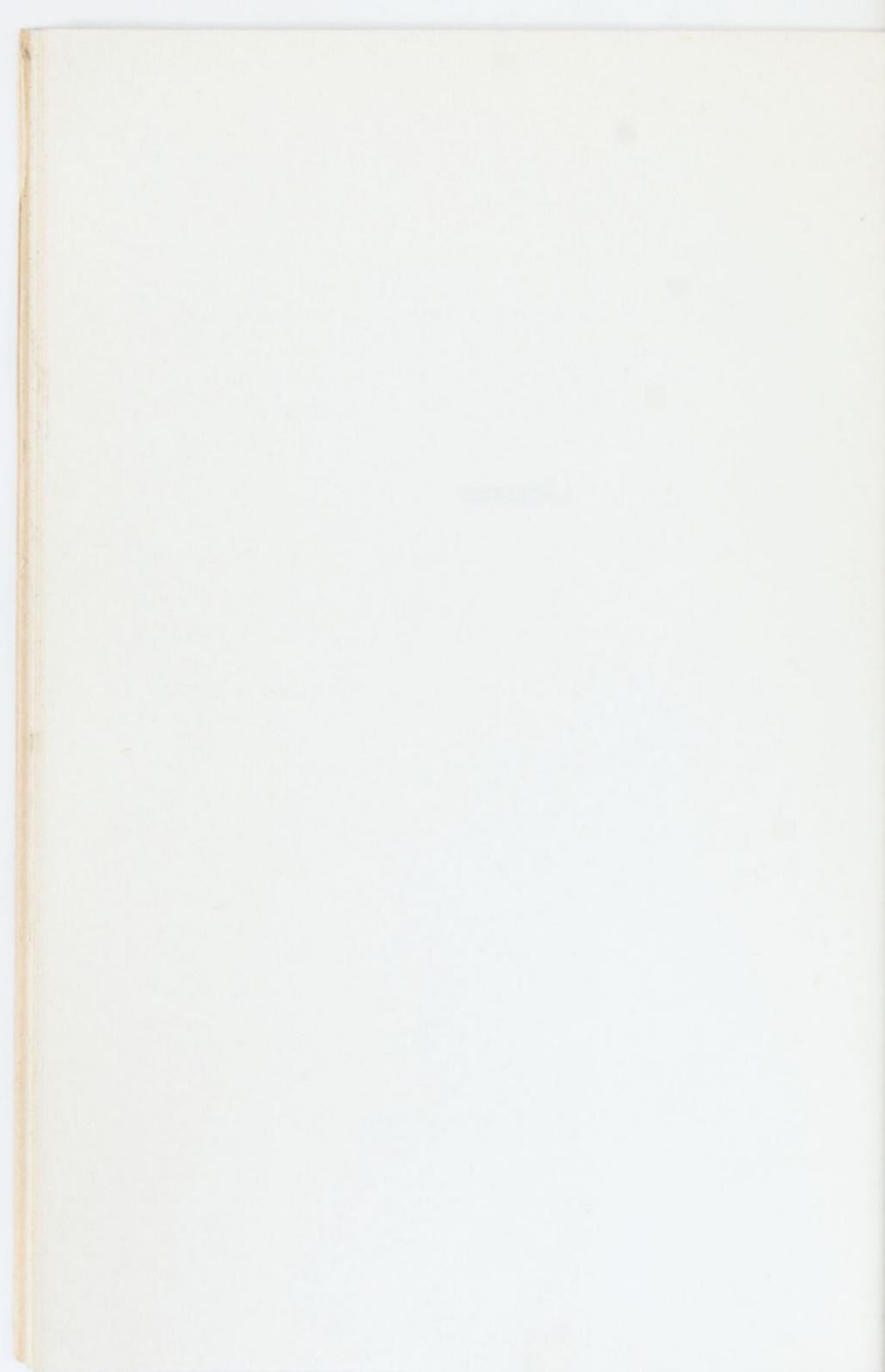
avec le jour cette. Et l'attente qui dure. Impénétrable  
aux choses. Ni point d'appui ni l'arête d'un mur. Les  
heures du jour. Epaissies du tumulte de l'air et des  
paquets de corde. La mémoire exposée en vain.  
Je ne sais pas si l'hiver ou plus loin. De plus loin  
encore le regard. De « dos ».

2 mars

de là-bas. Ni croît ni perte de mémoire depuis. Or  
l'addition des images. L'envers d'une robe. Les plis.  
Ne gagne ni ne tombe de ce côté-ci. Mais une étreinte  
fixe.

Main body of faint text, likely a paragraph or list of items, occupying the upper portion of the page.

LÉGENDES



*Il ajouta*

« Tels que les font paraître les miroirs ou la surface réfléchissante des eaux, les simulacres puisqu'ils reproduisent l'aspect même des choses ne peuvent être que des images matérielles détachées des objets. »

LUCRÈCE.

Les collines sont de couleur blonde ou rose, et parmi  
ce rose et ce blond entrent des petits carrés d'un vert  
vif

les yeux blancs et à cette heure le vent était calme  
et le vent était léger

lignes et lignes blanches, *l'étendue prenait les yeux*

En cette saison et à cette heure : la mer était calme  
et le vent très léger

Décrire

*une coulée bleue remplit la bouche*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

*La composition  
et l'impression de ce livre ont été effectuées  
par les Presses d'Aubin à Doullens  
pour la Librairie Hachette  
Achévé d'imprimer le 15 décembre 1977  
N° d'édition 5203 N° d'impression 355  
Dépôt légal 1<sup>er</sup> trimestre 1978  
23-81-2959-01  
ISBN 2-01-004822-9*